

— LA MANUFACTURE —

Cogolin

— DEPUIS 1924 —

LES MAINS DU MONDE

Les Modernistes

Carnets d'archives

Tailles disponibles / Available Sizes



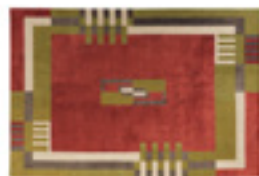
Abstraction
2 x 2,7 m (6'7" x 8'10")



Arithmétique
2 x 3,15 m (6'7" x 10'4")



Assemblage
2 x 3 m (6'7" x 9'10")



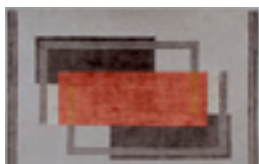
Conception
2 x 2,6 m (6'7" x 8'6")



Dynamo
2 x 3 m (6'7" x 9'10")



Engrenage
2,3 x 3,5 m (7'7" x 11'6")



Iteration
2 x 2,5 m (6'7" x 8'2")



Miroir
2 x 3 m (6'7" x 9'10")



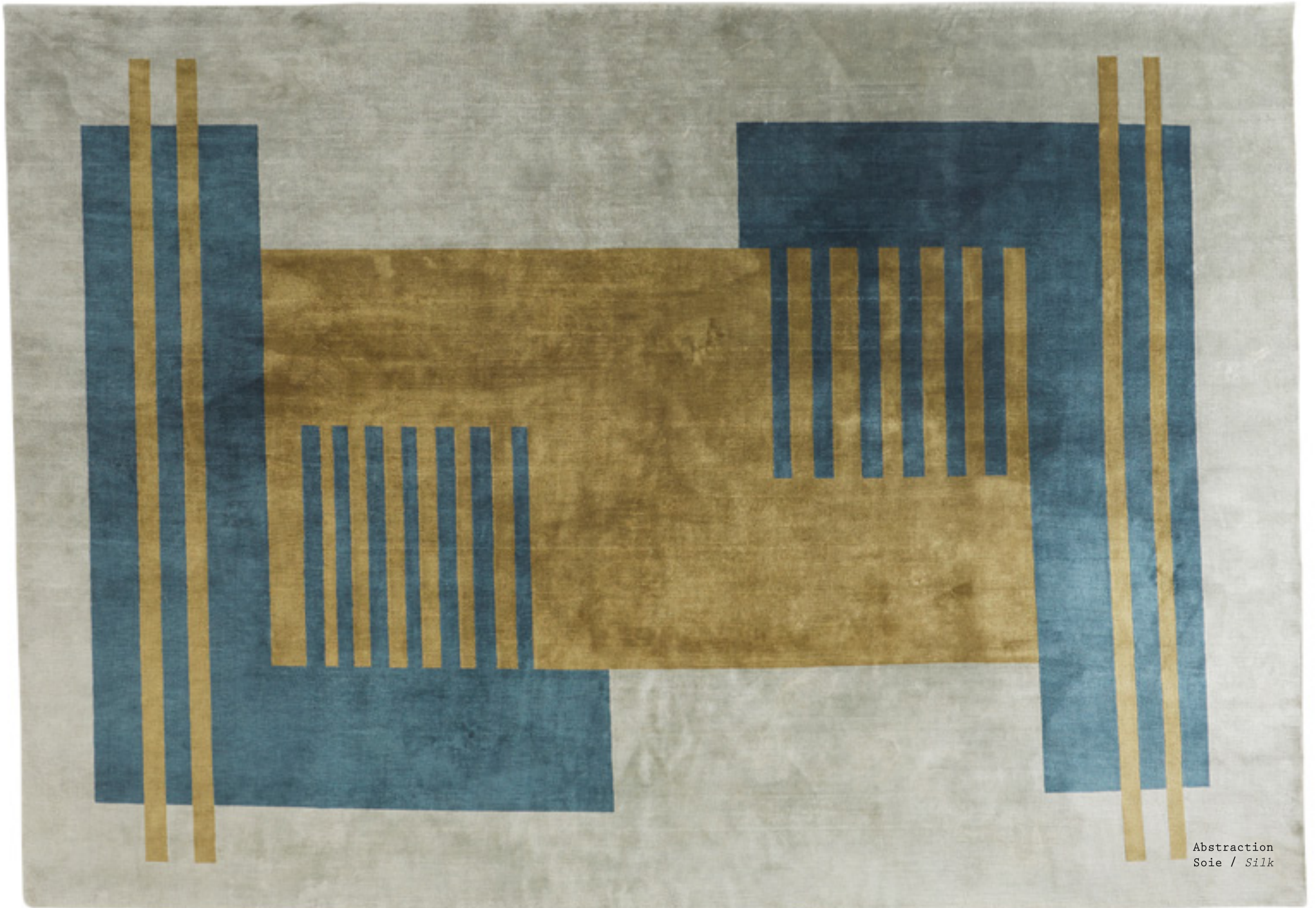
Prisme
2,5 x 2,5 m (8'2" x 8'2")

Dimensions et couleurs spéciales sur demande
Available in custom colours and sizes

— — —
Dans les années 30, l'ingénieur textile Jean Lauer redonne ses lettres de noblesse à la Manufacture Cogolin en mettant son savoir-faire au service des plus grands artistes modernistes. À cette époque, une révolution est menée par l'architecte Robert Mallet-Stevens sous l'étendard de l'Union des artistes modernes, incarnée par son esthétique rigoureuse, mais également par la rencontre entre artisanat et industrie.

C'est un tournant pour les arts décoratifs que la Manufacture négocie avec virtuosité en engageant des collaborations avec des artistes décorateurs de renom. Ainsi, lors de l'inauguration du paquebot Normandie en 1935, les passagers foulent les créations originales de La Manufacture Cogolin, mais également ses collaborations avec des artistes tels que Alavoine, dont le tapis Engrenage, réalisé pour l'un des salons du paquebot, est aujourd'hui réédité au sein de la collection Carnets d'archives vol. 2 - Les Modernistes. Une collection exhumée des archives de la maison varoise qui souligne sa place dans l'anthologie du tapis du 20^e siècle. Des modèles désormais noués main au Népal dont les motifs géométriques sont mis en relief par des changements de matière ou des aplats colorés.

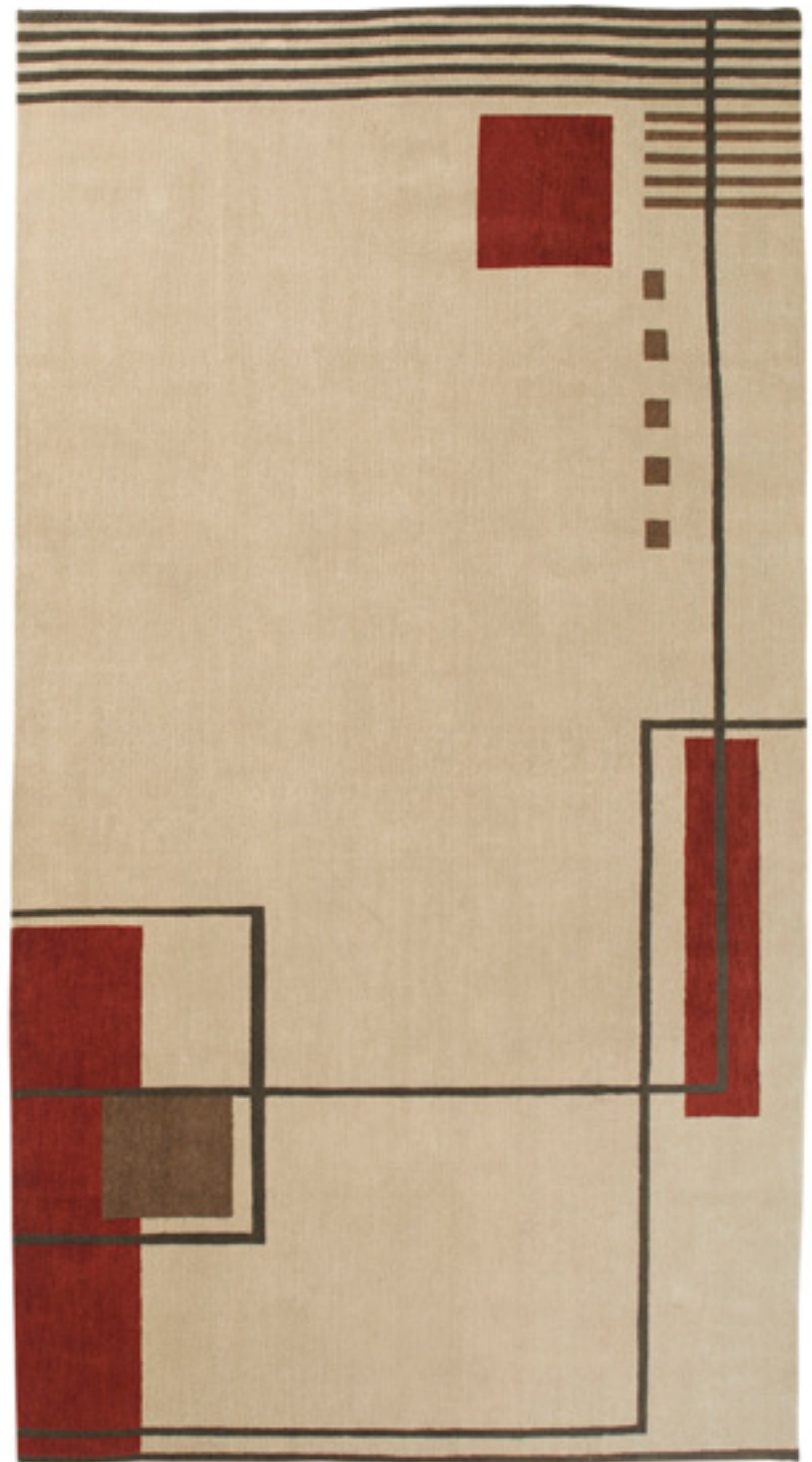
Visionary textile engineer Jean Lauer brought international renown to La Manufacture Cogolin in the 1930s by making his expertise available to the era's leading modernist artists. A revolution was underway, spearheaded by architect Robert Mallet-Stevens under the banner of the Union des Artistes Modernes, an affiliation that embodied his rigorous aesthetic and his passion for the fusion of craftsmanship and industry. Embracing this turning point in the decorative arts, La Manufacture Cogolin, in a visionary move, developed partnerships with the most prestigious artists and decorators of the time. Among its commissions was the supply of rugs for the SS Normandie ocean liner for its launch in 1935, a project that included collaborations with artists such as Alavoine, whose design 'Engrenage' for one of the Normandie's salons features among re-editions in our Carnets d'archives vol. 2 - Les Modernistes collection. Today hand-knotted in Nepal, the geometric patterns of Les Modernistes collection, culled from our archives, pay tribute to La Manufacture Cogolin's place in the canon of 20th-century rug design.



Abstraction
Soie / *Silk*



Arithmétique
Laine / Wool





Assemblage
Soie & laine / *Silk & Wool*

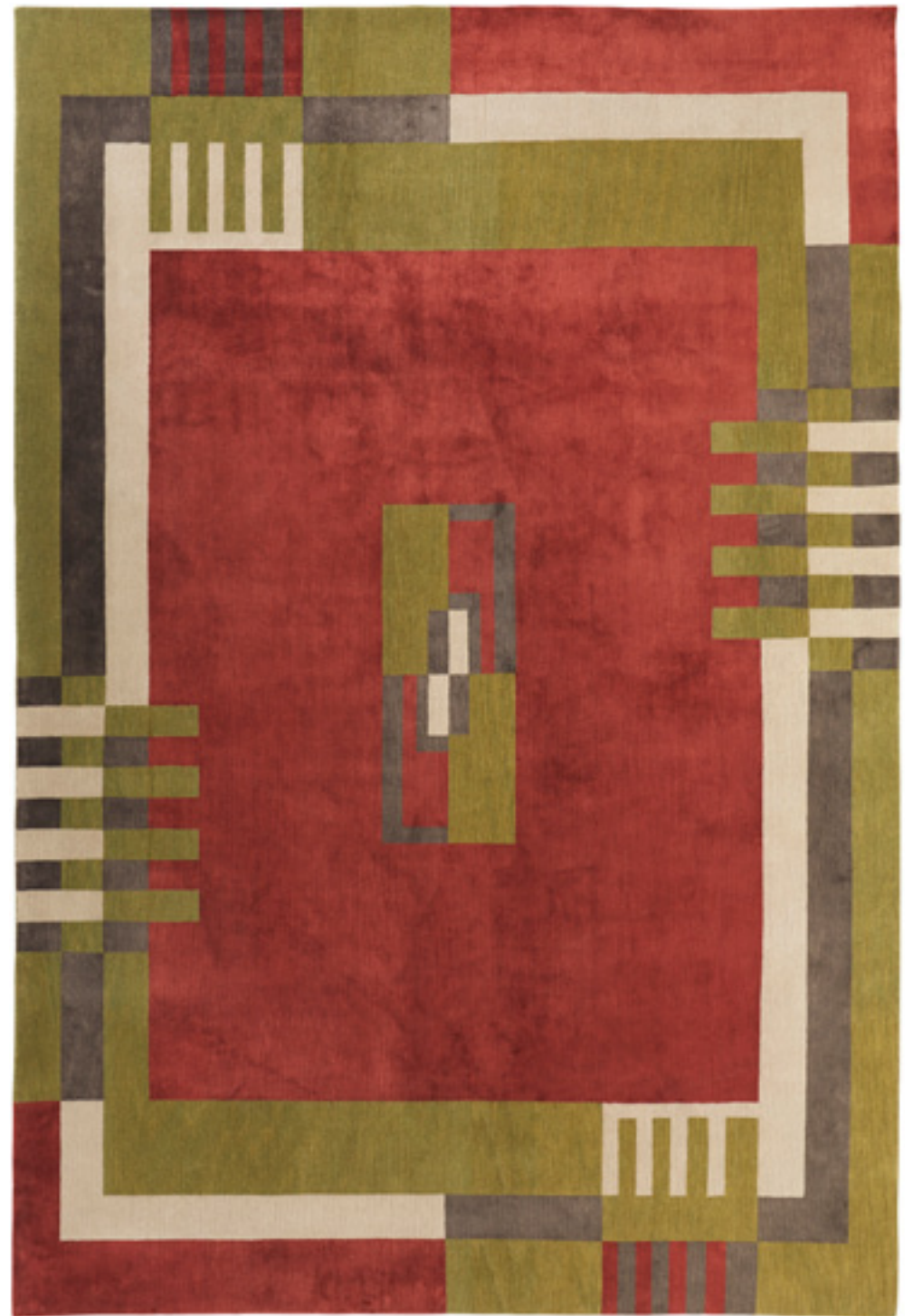


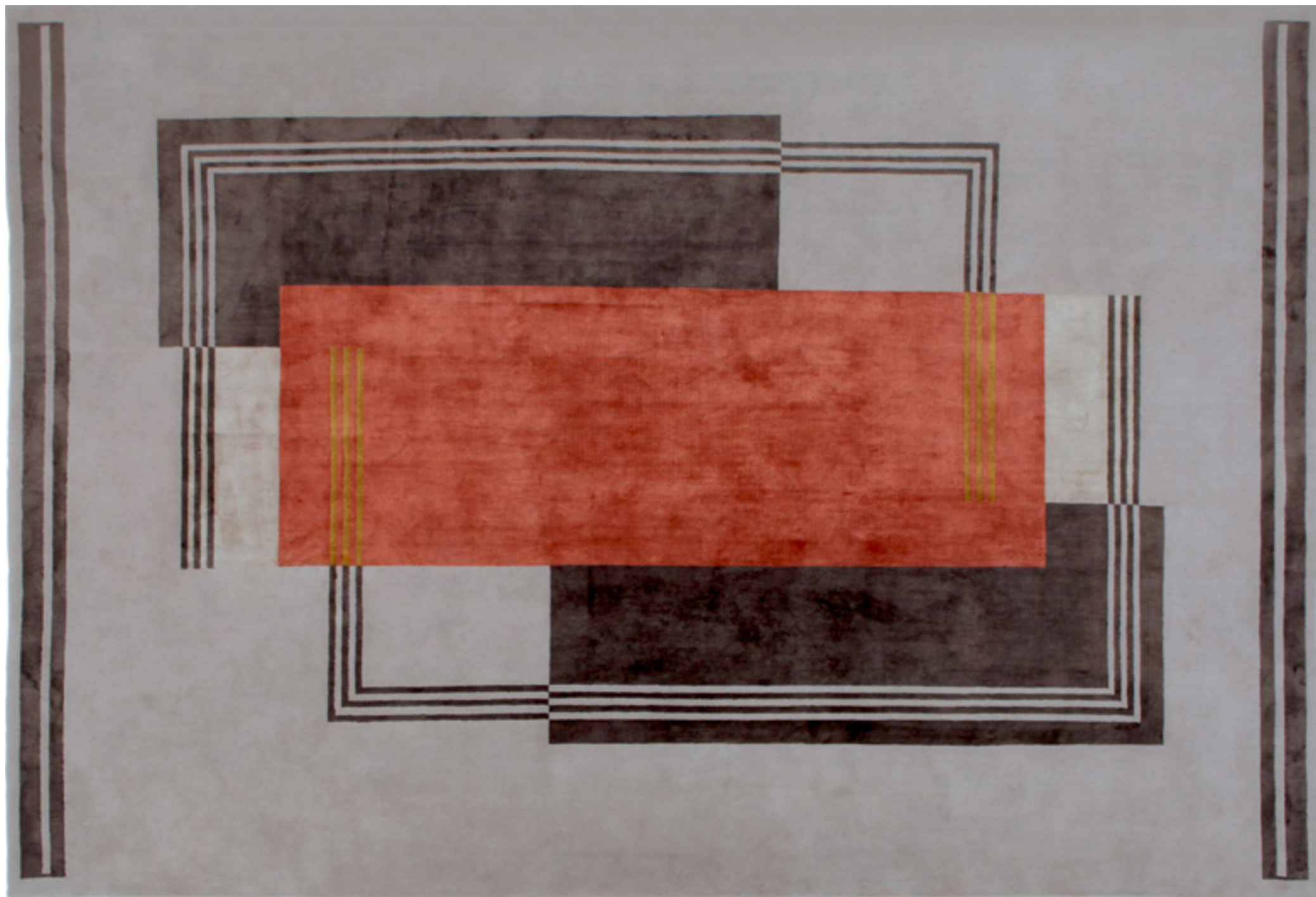
Dynamo
Laine / Wool

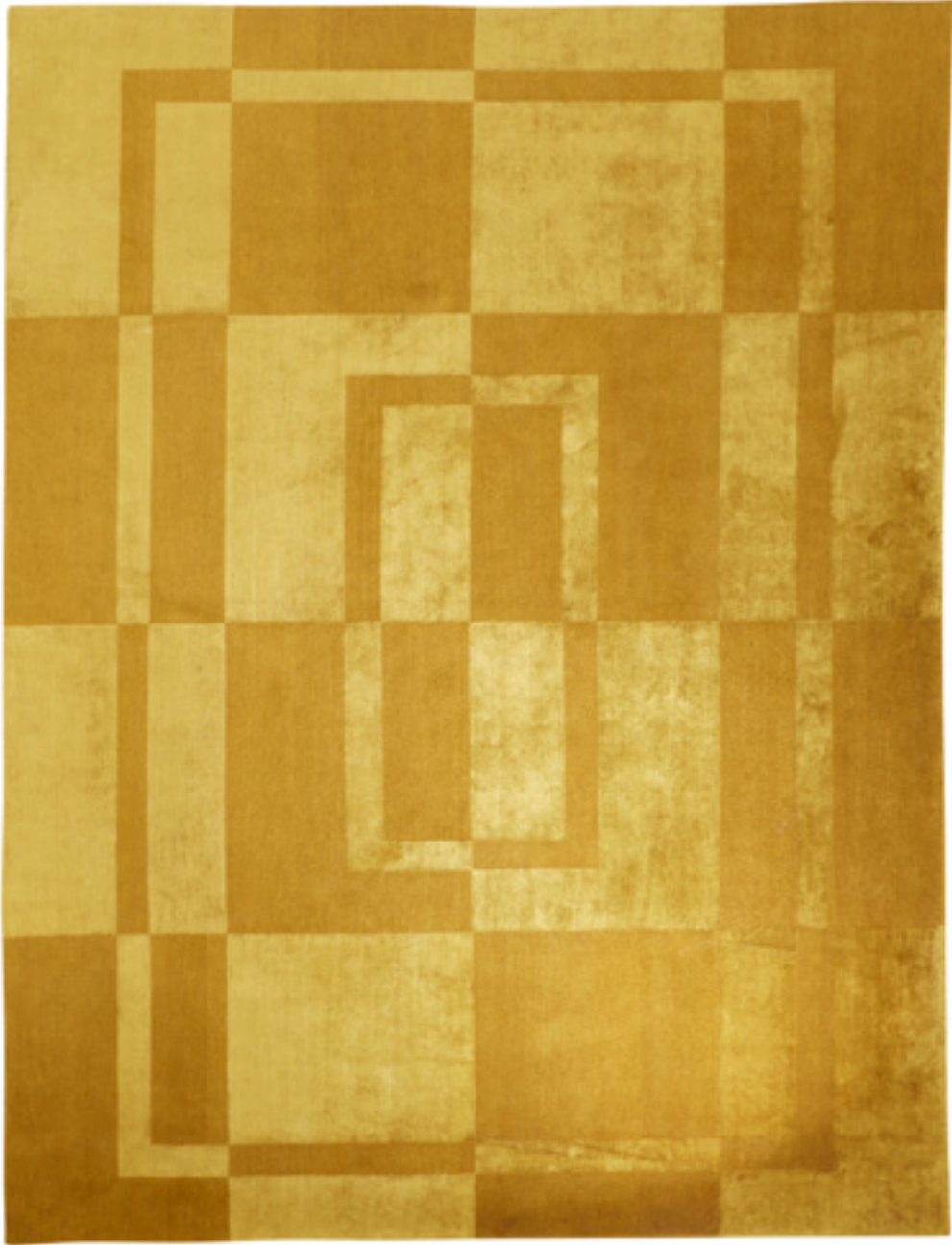




Conception
Soie & laine / *Silk & Wool*







Miroir
Soie & laine / *Silk & Wool*



Prisme
Soie & laine / *Silk & Wool*

a House of Tai Ping brand

